



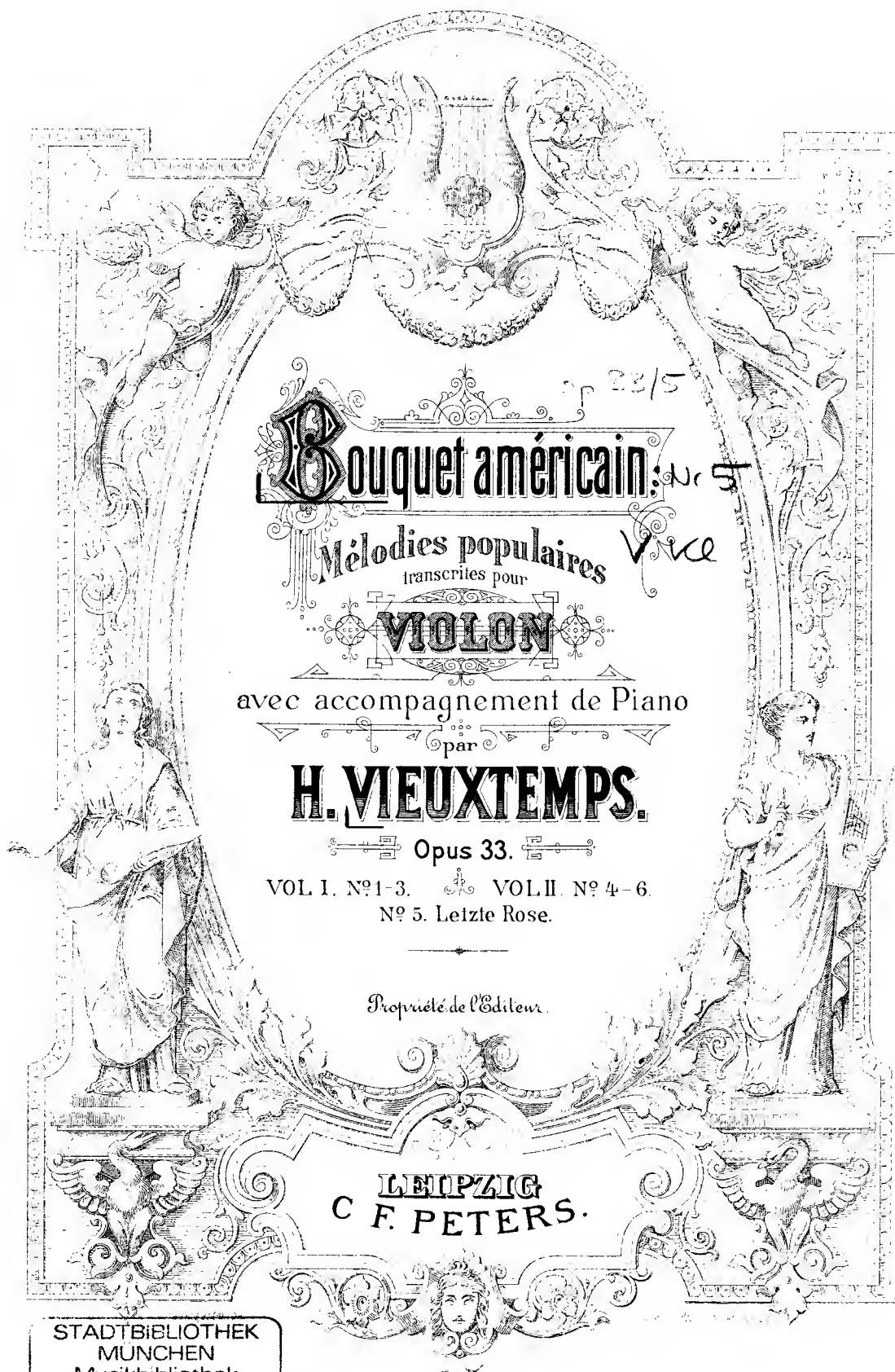
No. 2578.

VIEUXTEMPS

Letzte Rose.

Last rose of summer.

Opus 33. No. 5.



STADTBIBLIOTHEK MÜNCHEN Musikbibliothek		
66	L 1111	
00675	10	00
05	00	
PR 80/110/84		

Fl

1 Part

1 V

2-

"Last Rose of Summer."

Moderato.

5. *risoluto*
f

Moderato.
f risoluto

p dimin. *dimin.* **K**

p *con espressione* *p*

dimin. *cresc.* *pp*

cresc.

f *dimin.* *pp*
pp
cresc. *pp* *f* *dimin.*
cresc. *pp* *colla parte*
L *con molt' espressione* *un poco agitato*
p *p sostenuto*
f *cresc.* *f*
cresc.
mf *f* *cresc.* *mf* *f* *e poco accelerando*
cresc. *mf* *e poco accelerando*

Musical score for piano and voice, featuring various dynamics and tempo markings. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

First System: The vocal line begins with a melodic phrase marked *ff* (fortissimo) and *poco riten.* (poco ritenuto). The piano accompaniment consists of sustained chords, also marked *ff* and *poco riten.*.

Second System: The vocal line continues with a melodic phrase marked *a tempo* and *dimin. poco a poco* (diminuendo poco a poco). The piano accompaniment features sustained chords, marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A section marked **M** (Moderato) begins.

Third System: The vocal line continues with a melodic phrase marked *p a tempo* (piano a tempo). The piano accompaniment features sustained chords, marked *p* and *pp*.

Fourth System: The vocal line continues with a melodic phrase marked *morendo* (morendo) and *p* (piano). The piano accompaniment features sustained chords, marked *pp*.

Fifth System: The vocal line continues with a melodic phrase marked *cresc.* (crescendo) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features sustained chords, marked *poco cresc.* (poco crescendo).

Sixth System: The vocal line continues with a melodic phrase marked *p* (piano). The piano accompaniment features sustained chords, marked *p*.

This musical score is for a piano and voice piece. It consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line with a melisma marked 'N' and a piano introduction marked 'pp' and 'colla parte'. The piano part features dense chordal textures and moving lines in both hands. The second system continues the piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns. The third system shows the vocal line with a melisma marked '0'. The fourth system features a vocal line with a melisma marked 'sf' and a piano part with a melisma marked 'cresc.'. The fifth system continues the piano accompaniment with a melisma marked 'cresc.'. The sixth system concludes the piece with a vocal line and a piano part. The score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, *sf*, *con forza*, and *cresc.*. Articulations include slurs, ties, and accents.

This musical score is arranged in six systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: The vocal line begins with a *cresc.* marking, followed by *sf* and *ff*. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking and *ff* dynamics.

System 2: The vocal line includes *p*, *pp*, and *dolcissimo* markings. The piano accompaniment features *p*, *pp*, and *pp* markings.

System 3: The vocal line includes a *cresc.* marking and *sf*. The piano accompaniment includes *marcato*, *pp*, and *ff* markings.

System 4: The vocal line includes a *p* marking. The piano accompaniment includes *marcato*, *ff*, and *p* markings.

System 5: The vocal line includes a *cresc.* marking and *ff*. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and *ff* markings.

P

mf

p

p

cresc.

cresc.

f

marcato

marcato

f

marcato

f

ff

ff

8

EDITION PETERS.

Violinmusik, progressiv geordnet.

Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben.

No.	Violinschulen.
1897a/b 2692a/b 2640 1983 2500	Hermann, Friedr., Violschule, 2 Bände. Hohmann, Praktische Violschule. Heft I, II. Mazas, Petite Méthode de Violon. Rode, Kreutzer, Baillot, Violschule. Spohr, Violschule.
Violine solo.	
1985 2127a 2593 2594 2081a 2722a 2118 2081b 2127b 1819a 1819b 284 283 2127c 2062 1881 281 2211 1819c 2516 1984 2199 2564 228a	Grünwald, Die ersten Übungen. Hermann, Tonleiter- und Lagschule. Band I. (Tonleiter-Vorschule für Anfänger.) Mazas, Op. 80, 8 Melodien faciles. — Op. 81, 8 Melodien. Hermann, Op. 20, Etuden für Anfänger. Band I. Leere Saiten. Die ersten Bogenübungen. Ab- stossen des Bogens. Violin-Album (Hermann), Populäre Stücke. 1. Lage. Melodien-Album (Hermann). (40 Volks-, 15 Opern- melodien, 12 Märsche und Tänze.) Hermann, Op. 20, Band II. 25 Etuden in der 1. bis 3. Lage. 25 Etuden in der 1. bis 5. Lage. — Tonleiter- und Lagschule. Band II. (Tonleiterstudien in der 1. bis 3. Lage.) Mazas, Op. 36, Band I. Etudes spéciales. (Übungen für das Anwachsen und Abnehmen; Entwicklung des Bogens u. s. w.) — Op. 36, Band II. Etudes brillantes. Kreutzer, 40 Etuden. Fiorillo, 36 Etuden oder Capricen. Hermann, Tonleiter- und Lagschule. Band III. (Tonleiterstudien in der 3. bis 7. Lage.) Etuden-Album. 40 berühmte Etuden. A. Lagen. B. Lagenwechsel. C. Octaven. D. Span- nungen. E. Triller. F. Doppelgriffe. G. Vermin- derte Septime. H. Stricharten. I. Handgelenk. K. Staccato. L. Springender Bogen. Gavinies, 24 Etuden (Matinées). Rode, 24 Capricen oder Etuden. — 12 Etuden. Mazas, Op. 36, Band III. 18 Künstler-Etuden. Casorti, Op. 50, Bogentechnik. Paganini, 24 Capricen (Becker). Petri, Op. 9, 5 Künstler-Etuden. Vieuxtemps, Op. 16, 6 Concert-Etuden. Bach, 6 Sonaten für Violine solo.
2 Violinen.	
2166 2508a/b 1986 2723a 1987 1988 1989 1084a/d 1085a 1085g 2536 1955a/b 1957 1956a/b 1958 1085b/c 1087a/b 1083a/c 2621a/b 2528 2365 1776a/b 2205 1085d 1085e 1085f 1087c/k 2520 2522a/b 1087/n 2117 2469 1082 2518a 2518b 2519a/b 1086a/g	Mazas, Op. 85, Duos abécédaires. — Op. 86, 9 Duos élémentaires. 3 Hefte. Gebauer, Op. 10, Duos faciles. Violin-Album (Hermann). Populäre Stücke 1. Lage. Melodien-Album (Hermann). Bd. I. 50 Volksmelodien. — Band II. 24 Opernmelodien. — Band III. 30 Marsch- und Tanzmelodien. Kalliwoda, 12 Duos très faciles et concertants. 4 Hefte. Pleyel, Op. 8, Petits Duos. Heft I. — 3 Duos faciles. Bruni, Op. 34, 6 Duette in der 1. Position. Mazas, Op. 38, 12 petits Duos. 2 Hefte. — Op. 60, 6 Duos. — Op. 39, 6 Duos. 2 Hefte. — Op. 61, 6 Duos faciles. Pleyel, Op. 48, 59, Petits Duos. Viotti, Duos concertans. Heft I, II. Jansa, 18 Duos progressifs. 3 Bände. Mazas, Op. 70, 12 petits Duos. 2 Hefte. — Op. 46, 6 petits Duos. Schumann, 20 Stücke aus dem Jugenalbum Op. 68. Mendelssohn, Lieder ohne Worte. 2 Hefte. Schubert, 12 beliebte Lieder (Hermann). Pleyel, Op. 23, 6 Duos. — Op. 24, 6 Duos. — Op. 61, 3 Duos. Viotti, Duos concertans. Heft 3—10. Mazas, Op. 62, 3 Duos. — Op. 71, 6 Duos. 2 Hefte. Viotti, Duos concertans. Heft 11—13. Ouverturen-Album, Beliebte Ouverturen. Boieldieu, Calif von Bagdad. Die weisse Dame. Mozart, Così fan tutte. Die Hochzeit des Figaro. Don Juan. Entführung. Titus. Weber, Freischütz. Fiorillo, 36 Etud. m. Begleitg. einer 2. Violine v. Spohr. Hauptmann, Op. 2, 2 Duos concertans. Kalliwoda, Op. 70, 2 Duos progressifs. — Op. 116, 3 Duos progressifs. Mazas, Op. 40, 6 Duos. 2 Hefte. Spohr, Duos. 7 Hefte.
Violine und Klavier.	
2724a 729a/c 2725 2726 2727 2870b 1793	Violin-Album (Hermann), Populäre Stücke 1. u. 3. Lage. Melodien-Album (Hermann). 3 Hefte. Heft I, 60 Volksmelodien; Heft II, 47 Opern- melodien; Heft III, 34 Marsch- u. Tanzmelod. Meister für die Jugend (Hermann). Haydn, Mozart. Beethoven, Schubert. Mendelssohn, Schumann. Schumann, 12 Stücke aus dem Jugenalbum. Melodie. Armes Waisenkind. Frühlicher Land- mann. Kleine Etude. Erster Verlust. Schnitter- liedchen etc. Mendelssohn, 14 ausgewählte Lieder (Sitt). Frühlinglied. In d. Walde süsse Töne. Das erste Veilchen. Suleika. Auf Flügeln des Gesanges etc.

No.	Violine und Klavier.
2267 190 2595 156a 2747 2643 1332 191 2247 190 2370a 2484 1731 1090 14 1413a/d	Schubert, 12 ausgewählte Lieder (Sitt). Am Meer. Aufenthalt. Ave Maria. Der Neu- gierige. Der Wanderer. Du bist die Ruh'. Gre- chen am Spinnrade. Lob der Thränen. Morgen- gruss. Sei mir gegrüsst. Ständchen. Ungeduld. Haydn, Sonate No. 1 G. Mozart, 15 ausgewählte Sonatensätze. Schubert, Sonatinen, Op. 137. Sitt, Sonatinen, Op. 62. Sonatinen-Album. 12 Sonatinen und Stücke von Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber etc. Haydn, 6 Quartette (Hermann). Weber, Sämtliche 6 Sonaten. Hermann, 15 kleine Vortragstücke a. d. Violschule. Haydn, Sonaten No. 2—8. Schumann, 12 ausgewählte Stücke (Sitt). Grieg, Op. 12, Lyrische Stücke. Heft I (Sitt). Mendelssohn, 36 Lieder ohne Worte. Kalliwoda, Op. 108, 4 Walzer. Mozart, Sämtliche 18 Sonaten. Klaeche Stücke a. Werken berühmter Meister. 4 Bde. Band I. Bach, Loure (G.). Sarabande (D.). Beethoven, Cavatine (Es.). Field, Nocturne (B.). Gluck, Andante (F.). Händel, Bourrée (G.). Largo (G.). Sarabande (F.). Hummel, Romanze (C.). Mozart, Menuett (D.). Schubert, Preghiera (A.). Tartini, Adagio (G.). Band II. Bach, C. Ph. Em., Andante (Am.). Beethoven, Andantino (B.). Campagnoli, Romanze (A.). Field, Melancolie (Em.). Hummel, Arioso (G.). Mozart, Allegretto (D.). Larghetto (C.). Rondo (D.). Schubert, Ballade (Cm.). Marche funèbre (Am.). Rondo (C.). Weber, Andante (D.). Band III. Beethoven, Adagio aus dem Trio Op. 1 No. 1 (G.). Adagio aus der Sonate Op. 13 (C.). Adagio aus dem Septett (B.). Allegretto aus dem Trio Op. 70 No. 2 (A.). Andante aus der 1. Sinfonie (F.). Andante (F.). Larghetto aus der 2. Sinfonie (A.). Menuett aus der Sonate Op. 29 No. 3 (F.). Rondo aus der Sonate Op. 6 (D.). Rondo Op. 51 No. 1 (C.). Rondo Op. 51 No. 2 (G.). Tema con Variazioni aus dem Septett (B.). Band IV. Bach, J. S., Arie aus der D dur- Suite. Adagio aus der E dur-Sonate. Hasse, Canzona: Ritornel. Leclair, Sarabande und Tambourin. Lotti, Arie: Pur dicesti. Nardini, Adagio cantabile. Tartini, Grave a. d. Sonate No. 4. Schumann, Op. 73, 3 Fantasiestücke. Salon-Album, Beliebte Stücke z. Salonvortrag. 2 Bde. Band I. Chopin, Mazurka. Schumann, Manfred. Field, Nocturne. Grieg, Anitra's Tanz. Golter- mann, Les Adieux. Hauser, Lied ohne Worte. Band II. Spohr, Barcarole. Chopin, Valse bril- lante. Nocturne. Schumann, Schlummerlied. Grieg, Norwegischer Tanz. Elfentanz. Opern-Album. Fantasien (Hermann). Band I. Beethoven, Fidelio. Mendelssohn, Som- mernachtsraum. Mozart, Don Juan, Figaro, Zauberflöte. Weber, Freischütz. Hauptmann, Op. 23, 3 Sonaten (B, G, Dm.). Mendelssohn, Op. 4, Sonate Fm. Beethoven, Op. 8, Serenade D (Hermann). — Sonate Op. 12 No. 2. — Rondo G. Haydn, 6 Symphonien (Hermann). 2 Bände. (Es, D, Es, D, D, G.). Beethoven, Op. 20, Septett. — Symphonien No. 1—8 (Sitt). Mozart, 4 Symphonien (Gm., D, Es, C.) (Hermann). — 3 Quartette (Hermann). Viotti, Concerte. 4 Hefte. No. 22 (Am.). No. 23 (G.). No. 28 (Am.). No. 29 (Em.). Chopin, 8 Walzer (Hermann). Op. 18. Op. 34 No. 1—3. Op. 42. Op. 64 No. 1—3. — 17 Mazurkas (Hermann). Bach, Concert (Am.) (Hermann). — Concert (E) (Hermann). — 6 Sonaten (David) 2 Bände. Band I. Hm., A. E. Band II. Cm., Fm., E. Chopin, 8 Nocturnes (Hermann). Field, 10 Nocturnes (Hermann). Grieg, Op. 38, Lyrische Stücke Heft II (Sitt). — Op. 43 u. 47, Lyrische Stücke Heft III u. IV (Sitt). Einsamer Wanderer. Erotikon. Melodie. Halling. An den Frühling. Melancolie. — Op. 19 No. 2. Norwegischer Brautzug (Hermann). Hauser, Op. 37, 4 Lieder ohne Worte. Ahnung. Märchen. Einsamkeit. Andacht. Smetana, Aus der Heimath. 2 Duos. Jensen, Op. 17, Wanderbilder. 2 Bände. Spohr, Op. 145, 6 Salonstücke. — Op. 135, 6 Salonstücke. Laub, Op. 7, Romanze. Beethoven, 2 Romanzen. Op. 40 (G.) und 50 (F.). Rode, Air varié (G.). Schubert, Symphonie in Cdur (Sitt). — Symphonie in Hmol (Sitt). Moszkowski, Op. 12, Spanische Tänze. Hauptmann, Op. 5, Sonaten Gm., Es., D. Mendelssohn, Symphonie Am. und A (Sitt). Schumann, 4 Symphonien (Sitt). 4 Bände. Beethoven, Sonaten. Op. 12 No. 1 D. Op. 23 Am. Op. 24 F. Op. 30 No. 1 A. Op. 30 No. 3 G.

No.	Violine und Klavier.
1091a/d 1095c 1098a 2193a/b 2372 156b 1095a 1095b 1095d 1095e 1099a 1996 2193 2196 13a 2475a/b 1340 2279 2144 2367 1341 2477 1096 13a 2368 2568a/e 2176a 2547 1093a 1093b 2203 2565 2567a 2567b 2567c 2567d 1990 2168a 2168b 2204 2580 2581 2642 2474 1098b/f 228b 1731 2529 1494 189a 1991 2015 1099b	Kreutzer, Concerte, 4 Hefte. No. 13 (D.). No. 14 (A.). No. 18 (Em.). No. 19 (Dm.). Rode, Concert No. 7, Op. 9 (Am.). Spohr, Concert No. 2, Op. 2 (Dm.). Mozart, Concerte A und Es. Schumann, Op. 113, Märchenbilder. Schubert, Duos Band II, Op. 70, 159, 160, 162. Rode, Concert No. 4 (A.). — Concert No. 6 (B.). — Concert No. 8 (Em.). — Concert No. 11 (D.). Tartini, Sonaten (F, G, Em.). Goltermann, Op. 13, 2 Salonstücke. Grieg, Op. 46, Peer Gynt-Suite I. Nardini, 2 Sonaten (B und D). Beethoven, Sonaten. Op. 12 No. 3 (Es), Op. 30 No. 2 (Cm), Op. 96 (G). Händel, 6 Sonaten. 2 Bände. Grieg, Op. 8, Sonate No. 1 (F). — Op. 13, Sonate No. 2 (G). — Op. 45, Sonate No. 3 (Cm.). Schumann, 2 Sonaten. Op. 105. Op. 121. Ruet, Sonate No. 1 (Dm.) (David). Sinding, Suite. Spohr, Op. 40, Polonaise (Am.). Beethoven, Op. 47, Kreutzer-Sonate. Schumann, Op. 131, Fantasie (C). Raf, Sonaten, Op. 75 (Em.), Op. 78 (A), Op. 128 (D), Op. 129 (Gm.), Op. 145 (Cm.). Grieg, Norwegischer Brautzug, Carneval. — Op. 35, 4 norwegische Tänze (Sitt). Laub, Op. 8, Polonaise (G.). — Dieselbe (Wilhelm). Lauterbach, Tarantelle. Hauser, Op. 34, Vöglein im Walde. — Op. 43, Rhapsodie hongroise. — Op. 44, Rhapsodie américaine. — Op. 45, Rhapsodie irlandaise. — Op. 47, Rhapsodie écossaise. Paganini, Moto perpetuo. Carnaval de Venise. I. Palpit. Le Streghe. Saurer, Op. 25 No. 1, Cavatine. — Op. 25 No. 2, Aubade mauresque. — Op. 33, Danse polonaise. Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata. — Op. 38, Ballade und Polonaise. Lipinski, Op. 21, Concert militaire. Bach, Chaconne mit Klavier von Mendelssohn und Schumann. Spohr, Concert No. 6, 7, 8, 9, 11. No. 6 Op. 28 (Gm.). No. 7 Op. 38 (Em.). No. 8 Op. 47 (Gesangs-scene) (A). No. 9 Op. 55 (Dm.). No. 11 Op. 70 G. Bach, Klavierbegleitung zu den 6 Solo-Sonaten (Schumann). Mendelssohn, Op. 64, Concert (Em.). Moszkowski, Gitarre (Sarabate). Bruch, Op. 26, Concert (Gm.). Beethoven, Op. 61, Concert (D). Paganini, Concert I (Es). Weber, Perpetuum mobile, Rondo (David). Tartini, Teufels- und Gmoll-Sonate.

Ouverturen

für Violine und Klavier.

494 1939 392 394 1736	Bellini, Rossini, 5 Ouverturen. Bellini, Norma. Romeo u. Julie. Rossini, Barber v. Sevilla. Die bische Elster (Gazza Ladr). Tancred. Donizetti, Kreutzer, Nicolai, 3 Ouverturen. Donizetti, Die Regimentsstocher. Kreutzer, Das Nachtlager v. Granada. Nicolai, Die lust. Weiber. Mozart, 7 Ouverturen. Idomeneo. Entführung. Figaro. Don Juan. Così fan tutte. Zauberflöte. Titus. Weber, 5 Ouverturen. Freischütz. Oberon. Euryanthe. Preciosa. Jubel-Ouverture. Beethoven, 5 Ouverturen. Coriolan. Egmont. Fidelio. Leonore No. 3. Prometheus. Mendelssohn, 5 Ouverturen. Sommernachtsraum. Hebriden. Meeresstille. Melusine. Ruy Blas.
-----------------------------------	---

Tänze und Märsche

für Violine solo.

Lanner und Straues (Vater). Beliebte Tänze.

Für Violine und Klavier.

1382c 1935 7290	Lanner-Album. 10 beliebte Tänze. Strauss, Joh. (Vater). 12 beliebte Tänze. Melodien-Album. Band III (Hermann). Marsch- und Tanzmelodien.
-----------------------	---